

الفكاهة

العدد ١٥٥
الطبعة ١٠
١١ نوفمبر سنة ١٩٢٩



صاحب البيت : اضرب يا احمد ، امسك يا حسن ، اجري يا فاطمة ... أبوه كده ... آيورت فيكتور
الحرامي : يا شاويش ! ...

قوة الجاذبية

— ان لا يزال جاذبية قوية كانتا الغناطيس

ولهذا يتألف عليها الشبان

— بالطبع فان اباهما صاحب مصنع صلب

قوية الملاحظة

الام : ألا تخجلين بما فعلت بالمربة حتى دعت

بها وجهك وشفتيك ؟ ماذا كنت تقولين لو رأيت وجهي بهذا الطلاء ؟

الطفلة : كنت أقول انك عازمة على الخروج

كثير السخافات

— ان من فلسفتي الخاصة بي أن اضحك من

كل سخافة تقع مني

— اذن أنت تعيش عيشة مفرحة

ابن البقر

ذهب طفل مع والده الى مزرعة عمه في الريف

وتزولوا ضيوفا لديه وفي الصباح شهد الطفل حاب

البقرة وسأله عمه : ألا تحب ان تقرب اللبن وهو

طازج خارج من ثدي البقرة ؟

فأجاب الطفل : كلا أنا اعتدت أن أشرب عندنا

لبننا نظيفاً آتياً من اناة كبير لا من ثدي بقرة قدرة



ذكي

البائع — ان هذه الجوارب متينة للغاية فقد مكثت

البسها سنين طويلة دون أن تتمزق

الزبون — اذن اعطني جوارب أخرى لم تلبسها

لاي حبث لاشرى شيئاً جديداً لا مستعملاً

الفونوغراف

البك (بصوت عال) : اسكت هذا الفونوغراف

فان هذه اشنع اسطوانة سمعتها

الحامد : خفف من صوتك يا سيدي — فهذه

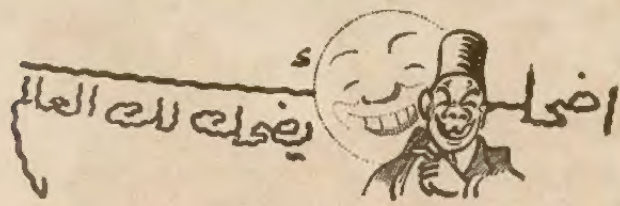
جارتنا تتحدث مع سيدي

ماهر

الطفل : هل يمكنك أن تعطيتني كما كانت ماما تطبخ ؟

الطاهي : أجل اذا كان والدك يمكنه أن يستمر

على عمر الحضم



أقل الحساريين

دعي أديب فقير الى ولاية في فندق فاخر ولما

أراد الخروج وجد خدام الفندق مصطفين كما دعتهم

فتأوله أحدهم رداءه (بالطو) واضطر الأديب أن

يعطيه خمسة قروش بصفة « بقتيش » ثم تقدم خادم

آخر وتأوله عصاه فاعطاه أيضاً خمسة قروش ثم

تقدم خادم ثالث بطربوشه ولكن الأديب كان قد

تضايق أوله نفدت نقوده فقال للخادم : خذ

الطربوش لك فانه لا يساوي البقتيش الذي تنتظره

شجاع

الزوجة : أنا سامعة صوت لصوص في المنزل

هل أنت مستيقظ ؟

الزوج : كلا

ذكاه الكلب أم ذكاه صاحبه

— هل كلك ذكي ؟

— انه ذكي لآخر درجة فافرض اني أقوله مثلاً

أتريد أن تأتي أولاً تأتي ؟ أما ان تأتي وإما ان لا تأتي

الرسم والحقيقة

كانت فتاتان تركبان دراجتين وقد اشدد بهما

التب لان الطريق الذي سارتما به كان منحدرًا

فقال احداهما للآخرى : أنا آسفة لاني قدتك

الى هذا الطريق ولكن الغرب أنه في الخريطة

لا يبدو عليه اى انحدار

الفظاف

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن « دار الملل »

يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً

{ في الخارج ١٠٠ قرش

(٢٠ شتاً او ٥ دولارات)

عنوان للكتابة :

(الفلكاهة ، بوسطة قصر الهوارة ، مصر)

تليفون : ١٦٦٧ بستان و ٧٨ بستان

الاعلالت يتفق بطلتها الادارة

في « دار الملل » بشارع الأمير قنادر

لماذا تشاجر

ناظر المدرسة : جابتي شكوى منك لانك

تشاجرت مع محمد عثمان

التلميذ : نعم فقد شجني

الناظر : ماذا قال لك ؟

التلميذ : قال لي اني اشبهك

معه حق

السكرتسنايل : ألم تر هذه اللوحة التي كتب عليها

« الطريق مغلق » ؟

سائق السيارة : نعم ولكن وجدت الطريق

مفتوحاً بالفعل فلم أصدق ما كتب على هذه اللوحة

خلط

مدير الفندق : ألم تفته من مسح الحذاء بعد ؟

الحامد : اني امسح الآن الفردة الثانية

مدير الفندق : واين الفردة الاولى ؟

الحامد : سأمسحها بعد الفردة الثانية



للقرض لا للثقوى

القسيس : أنا معجب بك لو اخطبك على حضور

العلاء دائماً في الكنيسة

السيدة : اشكرك . اني اواظب على الصلاة هنا

لا غيظ زوجي فانه يقول انه لا يستقد في الاديان

مهيه طبيب

— ألا تعلم ما حدث لمرضيك ؟

— كلا . ماذا حدث له ؟

— لقد مرض بالقلب حتى زادت سرعته بشكل

عجيب فذهب الى طبيب أوقفه دفعة واحدة

تأثير التمثيل

— ما رأيك في الممثل الذي مثل دور المليونير ؟

— منذ رأيت تمثيله أصبحت احب الفقر . .

عظام الجيل الاتي

عترع النظارة التي يرى بها الاعمى
مكتشف النبات الذي اذا تدهن الانسان
بصارته استغنى عن الاكل والشرب مدة سنة
عترع الرائحة العطرية التي اذا شمها الانسان
اعترف بأسراره امام النيابة والمحاكم
عترع المرأة التي ترى فيها الاشياء التي وراء الحيطان
عترع الصدق

في النحو

الى « على تسعة انواع الاول حرف جر مثل الى
الكركون ، والثاني حرف بوسته مثل الى ولدنا
العزيز، والثالث حرف سكة حديد مثل الى الاسكندرية
والرابع حرف دعاء مثل الى حيث ألفت ، والخامس
حرف اتصال مثل الى ان اموت ، والسادس حرف
توصيل مثل الى المنزل ، والسابع حرف توبيخ مثل
الى مقى ، والثامن حرف شكوى مثل الى الله ، والتاسع
حرف مخاطبة مثل الى يوم القيامة

تعليق على الشعر

قال ابو الطيب :

خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به

في طلبة البدر ما يفتيك عن زحل
أديب الفكاهة - عيني بتوجعني يا طور
وقال مروان بن ابى حفصة :
م القوم ان قالوا اصابوا وان دعوا
اصابوا وان اعطوا اصابوا وأجزلوا
أديب الفكاهة - لازم موظفين في بنك
وقال البحري :
لو ان مشتاقا تكلف فوقاً

في وسعه لمشى اليك النهر
أديب الفكاهة - ضروري يكون حاوي

في المدرسة

العلم من الذي أحرق مكتبة الاسكندرية يا مصطفى ؟
مصطفى (التنفيذ) : مشى انا والتي يا افندي

أشهر السواقين

واحد يسوق الخير
وواحد يسوق الترموي
وواحد يسوق الاعويل
وواحد يسوق الرذالة
وواحد يسوق عليك التي تسكت بلاش وجمع دماغ

باب في الفشم

كان جدي رجلاً من الصالحين ، غضب عليه
الحاكم فأوقد النار في مائة حمل من الحطب وألف
حمل من الحطب ورماء فيها فبقيت النار موقدة
أسبوعين ليل نهار ثم انطفأت فوجدوا جدي جالساً
في وسط الرماد يصلي على نبات أخضر
وكانت يد جدي مباركة ، يشتري ربع رطل من
الملبس يوم الجمعة ويدخل مسجد سيدنا الحسين
ويعطي كل واحد من المصلين كبشة ملبس ويصلي
ويعود الى البيت وقد بقي من ربع الرطل أكثر
من نصف رطل

وقابل مرة أحد السناجق الاتراك فصنع له ألا
يظلم الناس فغضب عليه السنجق ورفع يده بالعصا
ليضربه فبقيت يده مرفوعة وهو راسخ في مكانه
لا يقدر على الحركة حتى وصل والذي الى منزله فصاد
السنجق الى حالته الطبيعية فزار جدي في البيت
وقبل رجله

ومن كراماته رحمه الله ان الدنيا كانت اذا
أمطرت في الشتاء أمطرت المدينة كلها وانصب الطر
عليها كأنه من أفواه القرب ما عدا منزلاً فانه
كانت لا تنزل عليه ولا قطرة



أهمس لطيفة

— مالك طالع نحري راجع على دين ؟
— اسكت التهاودة انتدنا أبو جلبو وحاتي ميت
— بي راجع تده الدكتور ؟
— لا راجع أجيب أبو جلبو كلال



الذين نسوا !؟

الطيش فحجب بينهم وبين الماضي ستار كثيف ،
وحجب الستار فيها حجب شخصي الضعيف
وجهدني للشعر ١٨

بقلم الاستاذ فكري أباطة

والقواني جذبني بلحظ الفن ، لا يلحظ
العيون ، فاعلمت لفن أفرطه واتفرل فيه وأطير
روعه كل مطار في كل مكان حتى رصحت القدم
الكبلة والناشئة فإذا بي في قاعة المقرين « غير
المتنازين » وإذا بي اكشف ان عواطف
الاستغلال الأولى برائي المتواضعة كانت
عواطف نجارة ومادة لا عواطف تقدير واجلال ...

والذين اشتركت معهم في الالام السوداء ،
والقالي النكرا ... الذين ظالما شكوت من
ضغفهم القامي على يدي ضغط الشكر والتقدير ...
الذين تبدل ليهم بنهار - ويقظهم بنسيم عليل -
وماؤهم الراكذ بأشهر جارية ، ما يالهم اليوم وقد
انكشفت عنهم الغبة لا يعرفون عن بحرهم
وايذاني ، كأن بين الامس القريب واليوم دهور
وقرون ١١٩

حذار أن تفهم من هذا أبها القاري . اتبي
بطل من أبطال الخير المكتوم ، والفغيلة المستورة ،
انما لكل منا في حيزه الضئيل حسنة ...
وقد كنت استعيدها في تلك القهوة المقبورة في
شارع قصر النيل فهو حديث نفسي لنفسي ،
قلل فيه ما شئت ، انما مردته لكي أقول لك
ان كانت حالتك كعائتي ، وكنت منسياً مثلي ،
فلا تجزع ! ستر بعد استعراضك حوادث
الحبود والتسكر انك جدير باحترام نفسك ، ومتى
هجز ضميرك أن يسجل عليك سيئة ، شعرت انك
فوق جميع تلك المخلوقات الشائخة بأفها لسماء ،
فشجعتك هذا على المضي في تضحياتك ..

ووجدت من التضحيات ، لذات ا

فكري أباطة الهامي

الدرسة ، الذين كنت ناصحهم الامين - ومستودع
أسرارهم العائلية - وصخرة النجاة عند اشتداد
الخطر على قدر ما يسمح سن الصبا ومن التلمذة ،
ما يالهم وقد شيوا وترعرعوا لم يذكروا عواطف
الولا . والوفاء ، ولا لحظات الافضاء ، والنجاة ،
ولا ذلك الامتزاج في الاميال والمشارب
والانجاعات ، فهم اليوم للشعور المهيمون
الدامون القادحون ويعلم الله انهم ظالمون ...

وهاتيك الفتيات الطائشات القواني زلت بين
القدم في مستهل حياة الربيع الزاهر فلجان الي
بسالح الدموع فوقفت منهن موقف « الراهب »
ثم موقف « المأذون » لعقد زواج مقدس سعيد
ناجح منقش تلافين في عهد الميمون زلات



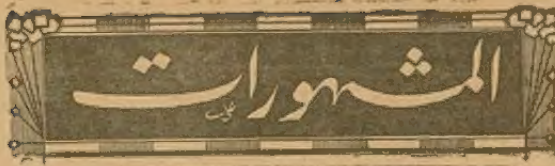
مرارة الطلب

هو - ياسي سمعت انك كنت بتسدري على
واحد طباح
هي - لو كنت قدمت يوم كنت أخذتك ، لكن
خلاص بيت واحد طباح كويس
هو - طيب قول له يديني محسن طيبخ الله

توحش « القاهرة » في بعض القوالي فيبحث
المهايط من الريف - مثلي - عن أصدقائه فلا
يظفر بهم في مكان . وعيننا تحاول أن تستعين
« بالتلفون » في البحث عنهم فالعصي - مثلي -
لا يصبر على دلال العامة ، وخرقة الاسلاك ،
ومشغولية الخط . اذن توكلت على الله وقد اظلمت
الدنيا في عيني ، وتساقت الى رأسي الافكار
السوداء فشعرت بروح « تراجيدية » أخذت
تدفع بي دفعا الى قوة تعيش تحت الارض في
شارع قصر النيل ، لا يؤمها ولن يؤمها أحد
من معارفي ، تجلس وبارك الله في « الدخان » فهو
أنيس الموجودين الحاقدين النافرين المتضايقين ...
أندري فيم فكرت ١٢
... في الذين نسوا ١١١

أولى الطوائف الجاحدة التي نسيتم هي
طائفة « أبواب القضايا » الذين نسوا مع شخصي
مؤخر الاتعاب . هؤلاء ، وأولئك الذين اقتضتهم
من السجن المظلم شهوراً وسنين والذين كانوا
يتوجعون ويكون خشية التأيد في الاستئناف أو
خشية الاعداء والاشغال الشاقة من محكمة الجنابات .
ما يالهم وقد ردت اليهم حريتهم وسعادتهم
وكرامتهم وحياتهم وقد نسوا فافلتوا حتى من
كلمة الشكر - ولم يستلموا الخطابات المسوكة -
وعاكسوا في التنفيذ ورفعوا قضايا الاسترداد ١١٢
أهي الحاجة للماسة والفقر المدقع أم هي روح
شريرة ما ليئت أن اجتازت منطقة الخطر حتى
تمردت وعصيت وجازت المنفذ جزاء سنار ١١٩ ..

وتلك الطائفة من اخوان الصبا ، وأصدقائه



قال بهاء الدين زهير :

وأهلاً وسهلاً بالشيب ومرحباً
فهل عاد طفلاً في الشيب إذا حبا
وهاووا حصاناً أو يجوراً لأعبا
بما كان ورائي المرار وعذبا
وياما بلاء فوق رأسي كرباً
وكم بمت قبطاً ولم بمت شديداً
وطوراً أخذت القرش من جوعي بالربا
فكنت إذا كلمت باشا تأدياً
فكنت إذا ما هل طرت لأهرباً
نعالني عشان ما أستفيد وأكسباً
سوى انه قد هد حيلي وأتعباً
وكبت مالا وافرأ فتكيباً
بها صار ظهري من تلوي لولباً
وأخرج م لنديا فقيراً مشطبا
وأجعل داري للمدارس مكتباً
ويعمل لي وفقاً كبيراً مرتباً
ليأكل مثل الثور بس ويشرباً

شاعر الفلك:

سلام على عهد الشيبه والصبا
أرى الشيخ محبوب بعد تسعين حجة
نعم إني أصبحت طفلاً فهشكو
سأضرب دهرى صرمة فوق غه
دنا شفت أياماً كزفت مسيح
وقد كنت ياعاً وقد كنت صانعاً
وكانت فلوسى تارة ملو خزنة
وخاصمت أقواماً فطامت عينهم
وخاصمني بعض فطلع مذهبي
وطفت بلاد الله حتى تهربت
فايه الذي نابني من الجري والنبي
نعم إني أصبحت صاحب ثروة
وها أنا عيان وعندي حكة
وعما قريب أترك المال كله
فليه يعني لأبني لقوي مدارساً
هاووالي هنا القاضي يشوف وصيتي
فاني أرى الانسان ليس بعاش

قدم الى القاهرة جناب السير هنري بابل
المعين خبيراً فنياً لمصلحة التجارة والصناعة
وستكون مهمته كما يأتي :

أولاً : يطوف على دكاكين الزبائن ويدق
ماغندم من السمن والعسل والحين والزيتون
وغيره من المأكولات التي يتاجرون بها بحيث
ياكل من كل صنف لقمة ويتركهم يتاجرون
بالاصناف الجيدة ويرمي الاصناف الرديئة على
الارض ويدوسها برجليه

ثانياً : يدخل محلات الاقشة محلاً محلاً
ويتفرج على الالوان ويمزق من كل ثوب قطعة
بيده ويكون معه طشت غسيل ليقسل من كل
قماش قطعة ليرى هل ألوانها ثابتة ثم يصرح ببيع
الجيد ويوزع الرديء على الفقراء عجائاً والاجر
والثواب عند الله

ثالثاً : يدور على محلات صنع الطعنة
والكبد والطحال وامثالها ويأكل من كل محل
بأنصف رغيف فان وجد غشاً في صناعة هذه
المأكولات الزم اصحابها بان يأكلوها كلها امامه
قبل ان يصرف ويصعبه رجال الاسعاف لحملهم
الى المستشفى بعد الاكل

اخلاق وعادات

إذا أرق الدكتور طه حسين وأراد النوم
تقعوا له ورقة من كتاب الشعر الجاهلي وشرب
من منقوعها فتجأناً فنام

لا يخرج الدكتور هيكل من منزله في الصباح
الا اذا لف على صدره من تحت الملابس نسخة
من مشروع المعاهدة

إذا مشي الاستاذ التابعي في طريق مظلم
وارتعس من خوف الجن أو العفاريات قال
« روز اليوسف » سبع مرات فيقول خوفه

المعركة الانتخابية

رشحت الاحزاب نخبة رجالها للدوائر

الانتخابية في العاصمة والمدن والاقاليم ولم نشأ
أن نزاحم المرشحين الحزبيين فقررنا ترشيح
رجال الادب للدوائر الآتية :

الدكتور طه حسين : دائرة البرنس
عمر طوسن

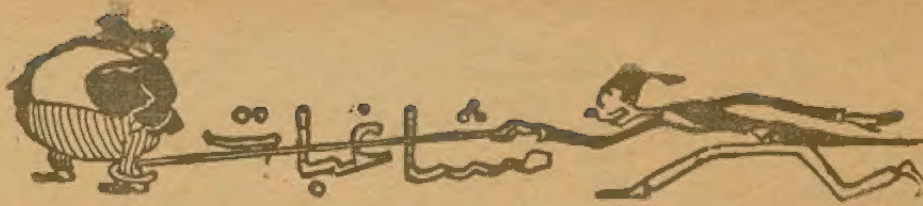
شاعر مصر الكبير حافظ بك ابراهيم :
دائرة البدر اوي باشا

العلامة احمد زكي باشا : الدائرة السنية
عمر الفلكاهة : دائرة تفتيش علي شقة قاضية
مسابقة

جائزة عشرة آلاف جنيه مودعة في البنك
الاهلي لمن يثبت انه أدخل انسان في العالم
والبراهين تقدم الى الفلكاهة ولا يزيد الحطاب
عن أربعة أسطر وستنظر في المسابقة لجنة من
الاراذل تحت رئاستي



مصر - أهنتك يا حق على الاستقلال الذاتي التي حازني بدوه لك
الهند - وأنا إنشأته قريباً أهنتك بالاستقلال التام



هذا العمل لا تقاذ الجمهور من العنصرية التجارية
والحال عندنا أسوأ من حال بريطانيا العظمى
بالطبع فهل تنتظر مثل ذلك النظام وما هو
برلماننا على وشك الاجتياح وهذه المسألة من أم
المسائل التي تجب العناية بها ؟

المصريون يقاسون أشد العناء من التلاعب
بأسعار المأكولات وغش الاصناف ولا بد من
الانقاذ فمتى يكون ؟

أذيع في جريدة الاهرام الغراء ان سبعين
خطاطاً من خطاطي تركيا عرضوا على
الحكومة المصرية أن تستخدمهم في
مصالحها ومدارسها وان طلبهم لم يمسأ
به ، ومعروف ان أولئك الخطاطين
أصبحوا بلا عمل بعد حلول الحروف
اللاتينية محل الحروف العربية ،
وأهم امهر العالم في ذلك الفن الجليل ،
ولا ندرى ماذا يمنع مصر ان
تستقدم أولئك الخطاطين أو بعضهم
على الاقل وهي فرصة نادرة وفيها
محافظة على فن جميل يكاد يذهب
من العالم ثم لا يعود والخطاطون
المصريون لا يستطيعون انكسر هذه
الحقيقة بل يعترفون جهرة بان فن
الخط العربي لم يبلغ هنا مبلغه في
تركيا والامر اكبر من أن يكون
« طلب استخدام ورقفه » بل هو
عرض أمنية من أجل الاماني ورقفها
يدعو إلى الأسف

مشاغب

الادارة ترغب ورغبة وثيقة في تنفيذ قرار وزارة
المعارف في مكاتب التحرير وادارة هذه المجالات
والعبد يقرع بالعصا والمحر تكفيه الاشارة

قال المستر جراهام وزير التجارة البريطاني
في مجلس النواب بلندن ان في نية الحكومة وضع
نظام لمراقبة أسعار المأكولات ومراقبة التجار
والباعة الذين يتلاعبون بمصلحة الجمهور ، وليست
لنا هنا وزارة للتجارة ولكن عندنا مصلحة
التجارة والصناعة وفي امكانها أن تؤدي لنا مثل

دخل اثنان من ضباط المباحث مكتب أحد
العراقيين وهما مثكرون وزعما انهما يريدان معرفة
طالعهما ومستقبلهما فظهر لهما أنه محتمل فقبيض عليه
وساقاه الى التحقيق ، وفي نية البوليس أن يوالي
هذه الحملات لتطهير المدينة من هؤلاء الدجالين
وهذه حمة كنا نتمناها منذ زمن بعيد فترجو
ألا تكون كنار القش تخمد بعد اشتعالها
بلحظة ، وزجو أن يهاجم البوليس أولئك
الدجالين ويسوقهم الى النياية لتتحقق هي من
دجلهم ، لان لبعضهم قدرة على الخداع قد يتأثر

بها البوليس - ولا مؤاخنة - فانا
رأينا بعض حملة الشهادات العليا
يصدقون المنجيين ويتحدثون بعلمهم
الغيب . وأفلات البعض من العقوبة
يتبعه فتور حمة رجال الضبط فتعود
حليمة الى العادة القديمة

أذاعت وزارة المعارف أمراً
بالألا يدخلها أحد غير الموظفين في
أوقات العمل ورسمت لاصحاب
الاعمال المتعلقة بها نظاماً خاصاً ،
وحرمت الزيارات تحريماً مطلقاً بحيث
لا يجوز لأحد أن يزور موظفاً في
مكتبه ، ولا ريب في ان هذه الوزارة
لم تلجأ الى هذه الطريقة الا بعد أن
تأكدت وجوب حماية العمل من
أناس يتفككون بتعطيل الموظفين عن
أشغالهم في زيارات باردة لا سبب لها
الا الرغبة في قطع الوقت ، وأنا لسان
ادارة مجالات « الحلال » أذيع ان هذه



منع ميانك

الزوج - كامل بك مات وفات خمسين ألف جنيه ، مش لو كان لك بنت
كنتي تبي أرملة ؟
الزوجة - مش عايزه اكون أرملة حد غيرك



صندوقه الخطاب

(١)

أخي العزيز...

يسمعون به ولا يعلمون أن المنزل باق في ملكيته

وهو يأخذ الاجرة بواسطتك في الاسكندرية

اصبح المنزل لنا بوضع اليد، وقطع عنه الاجرة
ونملكه ملكاً صحيحاً بمقتضى القانون، فاعمل كل
ما تستطيعه لمنع من الحضور مدة هذين الشهرين
وبلغ سلاحي إلى الجميع مـ والدك (...)

ولا يحضر الى مصر، ولم يبق على أن أملاك
منزله وضع اليد غير شهرين، فقابل المذكور
واستهله شهرين بحجة أنني ابحت عن منزل آخر
لا تقبل اليه فاذا تمت مدة الخمسة عشر عاماً

بعد التحية، وصل خطابك ولا انكر ان زوجتي
سيدة مهذبة وان طلاقها خسارة فظيمة خصوصاً
لان ولدنا وكرمتنا صغيران ويجب أن يكونا
بيننا حتى يكبرا، ولسكنك تعلم اني قد عقدت
النية على الزواج بكرميته فلان باشا، ومصاهرني
له تشرفني من جهة وهو قادر على مساعدتي في
الترقية في الحكومة من جهة أخرى فضلاً عن كونه
رجلاً غنياً وسيبوت يوماً ما فتدخل كرمته التي
سأتزوجها في ميراثه الكبير ولا يقل نصيبها عن
ثلاثمائة فدان، ورجل كهذا لا يرضى ولا ترضى
كرمته أن تكون لما مضرة، فانا مضطر الى طلاق
زوجتي مع تألمي الشديد وأسفي واشغالي على ولدي
وكرمتي الذين سيكونان شبيهين باليتيمين كما
قلت لي في خطابك، وهذه الفرصة التي
سنحت لزواجي بينت الباشا فرصة فلما يظفر بها
أحد، وتركها من الجنون المطبق، والمسألة كما
نرى فاعذرني، وأرجو ان لا تخبر زوجتي بما
علمت عن هذه المسألة لكيلا تشعر بالحقيقة قبل
طلاقها إذ ربما أفشل في مصاهرة الباشا فلا يكون
لزوجي للطلاق وتبقى المسألة مستورة بيني وبينك،
والحذر من الكلام والسلام مـ اخوك (علي)

(٢)

ولدي العزيز...

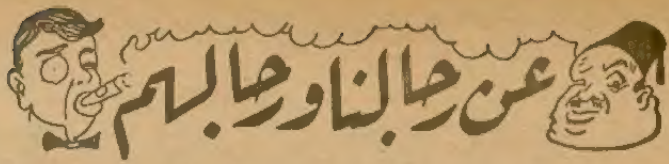
بعد التحية والشوق، بلغ سلاحي إلى
زوجتك وأولادك، وبعد فقد بلغني أن حسن
بك قادم إلى الاسكندرية لمقابلتي بقصد أن
يطلب مني اخلاء المنزل لعزمه على هدمه وإعادة
بنائه على الطرز الحديث، وأنت تعلم اني ساكن
بهذا المنزل منذ أربع عشرة سنة وأحدى عشر
شهرأ، وأهالي الجهة لا يرون حسن بك ولا



شوقي

الشعاع - ادبي خمسة قروش فقط لك ثواب !
الانندي - ومنين اعرف انه يبق لي ثواب ؟ يمكن تروح تسكر بام خمسة !
الشعاع - وهي ام خمسة تكفي كفاك يا بيه ؟ حرام عليك ؟

(٩)



حفي الطرزي باشا

احتفل سعادة حفي الطرزي باشا في الاسبوع الماضي بتأهيل كرمته المهذبة على حضرة محمد بك بركات نجل معالي محمد فتح الله بركات باشا وحفي باشا مولع بكل « الكيكة » الشامية وكلما أراد أكلها استعار « الجرن » الذي يدقونها فيه من أسرة سورية كريمة تقطن بجوار داره في حي السكاكيني

ولذلك تسمع سعادته يقول أحياناً لاصدقائه — تفضلوا معنا . . . عندنا أكلة « كيكة »

خري بك عبد النور

كان سعادة خري بك عبد النور عضو الوفد المصري واقفاً على شرفة السلامك بيت الامة في أثناء اشتغال الوفد باعداد قوائم مرشعيه في الانتخابات القادمة فابصر بالاستاذ زهير صبري فصالحه بشدة فقال أحد الحاضرين :

— ان خري بك يصالحك بشدة يا استاذ ولهذا المصافحة معناها في هذه الآونة وكان المتكلم يشير بذلك الى اعتزام الوفد على ترشيحه في الانتخابات فقال الاستاذ زهير على الفور : — لا . ده معناها « انصبر » يا صبري

خليل ثابت بك

عاد إلى مصر الاستاذ خليل ثابت بك رئيس تحرير المقطم بعدما امضى جانباً من فصل الصيف في اوربا

ومن التوادد الطيبة التي اتفقت له في هذه الرحلة انه لما وصل إلى إحدى محطات لندن قال له اصدقاؤه الذين استقبلوه فيها ان « السلم » الذي في تلك المحطة يرتفع ويهبط بواسطة الكهرباء وان على المرء ان يضع قدميه عليه ليرتفع به إذا

كان صاعداً او ليهبط به إذا كان نازلاً وأنهموه طريقة وضع القدمين عليه فلما وصل اليه وهم بتقديم إحدى قدميه بكل حذر واحتراس لم يشعر إلا وسيدة عجوز من الريف تمسك بذراعه وهي تصيح « لا اعرف كيف اسير على هذا السلم الا اعرف » فقال بالعربية : « ألم تجدي غيري ليساعدك بين الملايين البانية الذين يقطنون لندن »

فأغرق المصريون الذين كانوا معه في الضحك وتقدم احدهم للاخذ بذراع تلك العجوز الشمطاء المستر بلدون

لما كان المستر بلدون رئيساً لوزارة البريطانية التقى مرة وهو مسافر في إحدى قطرات سكة الحديد بزميل قديم له كان يعرفه في أيام المدرسة فحدث فيه وقال :

— لا تأخذني ! ألسنت أنت فلان

فقال الآخر « اجل اتقي هو » فقال



أما طور :

الدكتور : إيه الهي يتشمر به ؟
المرش : يا دكتور أنا باكل زي الليل وانام زي الحمار واسمن زي الخنزير . . .
الدكتور : اعرض نفسك على حكيم يطري

المستر بلدون « الا تذكرني . . . ألا تذكرني ستانلي بلدون الذي كان معك في المدرسة » فقال الرجل « بلدون ! بلدون ! أجل اتقي اذا ذكر الآن . . . كيف حالك ؟ »

فقال الوزير « على خير مايرام وانت . . . » فقال الآخر « عال جداً . . . ولكن اخبرني ماذا تشغل الآن »

فقال بلدون « رئيس وزراء . . . » ولم يكن الرجل قد سمع قبل ذلك أن زميله أصبح كبيراً لوزراء بريطانيا العظمى

المستر فلي

أقام فلسطينيو مصر في الاسبوع الماضي حفلة شاي أنيقة تكريماً لجناب الكبتن جوردن كمنجج الانجليزي الذي اشهر بمناصرته للعرب بمناسبة سفره الى فلسطين لدرس الحالة في فلسطين وموافاة الرأي العام الانجليزي بانبائها

وكان بين الذين حضروا تلك الحفلة جناب المستر فلي المستشرق الانجليزي المشهور الذي كان معتمداً للحكومة البريطانية في جده

وفي أثناء شرب الشاي روى العلامة احمد زكي باشا للحاضرين انه لما سافر في سنة من السنوات الى شرق الاردن لزيارة أميرها الامير عبد الله كان المستر فلي يمثل الحكومة البريطانية في تلك البلاد اذ ذاك فأولم له الامير ولحمة بغداد عرية فاخرة دعا اليها جمهوراً من العظام والزعماء وكان المستر فلي في مقدمة المدعوين اليها

قال زكي : وكانت ألوان الطعام تحمل اليها على صحاف كبيرة وتوضع أماندا فتقبل عليها بما لقنا باحتراس شديد لئلا تحرقنا نارها ولكن كان هناك شخص وحيد خالفنا في طريقة اكلنا اذ كان يأكل بأصابع يديه على الطريقة العربية الاصلية وهذا الشخص هو . . .

فقال الحاضرون : من ؟

فقال زكي باشا : المستر فلي المعتمد الانجليزي فاقسم المستر فلي وقال هذا صحيح ا

الفكاهة

تصبح مجلة جديدة

قريباً جداً تدخل تغييرات وتحسينات هامة على « الفكاهة »
تجملها بمجلة جديدة وهذه التغييرات تتناول التحرير والحجم
وطريقة الطبع

١ - التحرير : ستضم « الفكاهة » بين دفتيها عموداً على
أحسن ما فيها من المادة الفكاهية الخالية قصصاً ومكايات شائقة
ومصرية وغير مصرية قديمة وحديثة متفاحة بعناية ودقة عظيمين
حتى انه « الفكاهة » ستصبح في الواقع مجلتي في مجلة واحدة

٢ - الحجم : سيكون بحيث يكونه ٤٨ صفحة بدلاً من ٢٨

٣ - طريقة الطبع : ستطبع « الفكاهة » كلها بالروغرافور

الانيق

العدد الاول يصدر يوم الاثنين ٢٥ نوفمبر

رأيت سؤال القسيس وأجابكم له ولكن
الجواب غير مطابق للسؤال لأن الفرض هو هل
يجوز لقسيس أن يتمتع بالترف وهو يستمع في
البحر المالح ؟ (قارىء)

(الفكاهة) القسيس آدمي مثلنا وله الحق
في أن يعيش كما نعيش وليس عليه إلا التقوى
هذا هو المقول ، فإذا كان شيء غيره فانا اعتذر
لتطلي بالجواب لأنني لم أتشرف بأن أكون
مسيحياً ولا مواخذة

أبنت

أريد أن أقدم اليكم هدية ولكني محتار في
اختيارها فها هو أحب الأشياء لديكم لارسله اليكم ؟
الاسكندرية (محمد سعيد التركي)
(الفكاهة) أحب البحر المالح

ما قولكم

فتاوي الفكاهة

المنزلة الوضيعة ، ولكن الحقيرات من المصريين
يظهرون في مشارب البيرة وهذا من الشجاعات
وحاشا أن يكن سيدات

غرام قاتل

أنا فتاة في السنة الثالثة الابتدائية وقد
أحببتك جداً لحفة عفاك وأريد الحضور اليك
ولكن أهلي يمنعوني فهل أطفش ؟ (هي)
(الفكاهة) تعالي يا بطة

أكل العيسه يجب

أريد السفر الى أوروبا لآل شهادة الدكتوراه
في التاريخ فهل جامعات أختلوا أحسن أوجامعات
فرنسا وأي اللسانين أنفع مع العلم بأنني أجيء
الفتنين (فهي علي)

(الفكاهة) لا يعينك أن تكون فرنسا
أحسن علماء من أختلوا إذا كنت تسعى الى
الدكتوراه فتوظف وهو الظاهر ، فعليك بأختلوا
فأنها طريق الوظائف ، أما إذا كنت تريد أن
ان تعلم لتكون عالماً فقط فاذهب الى فرنسا أو
للمانيا واحذر أن يحرقك تيار القهر هناك فتعود
وكانت يا بدر

بادهرني

لماذا يقول المغني «يا ليلى يا عيني» ولا يقول
«يا نهاري يا أذني» ؟ (حكمت ابراهيم)
(الفكاهة) لأن الليل هو الذي يستر
الحبيب والعين هي التي تراه مقبلاً فيرجب به ،
ومع هذا فلا مانع من أن تقني حضرتك بقول
يا أذني يا أنفي بشرط ألا يظن السامعون أن
بعوضة لدنتك

المصريات والأدوريات

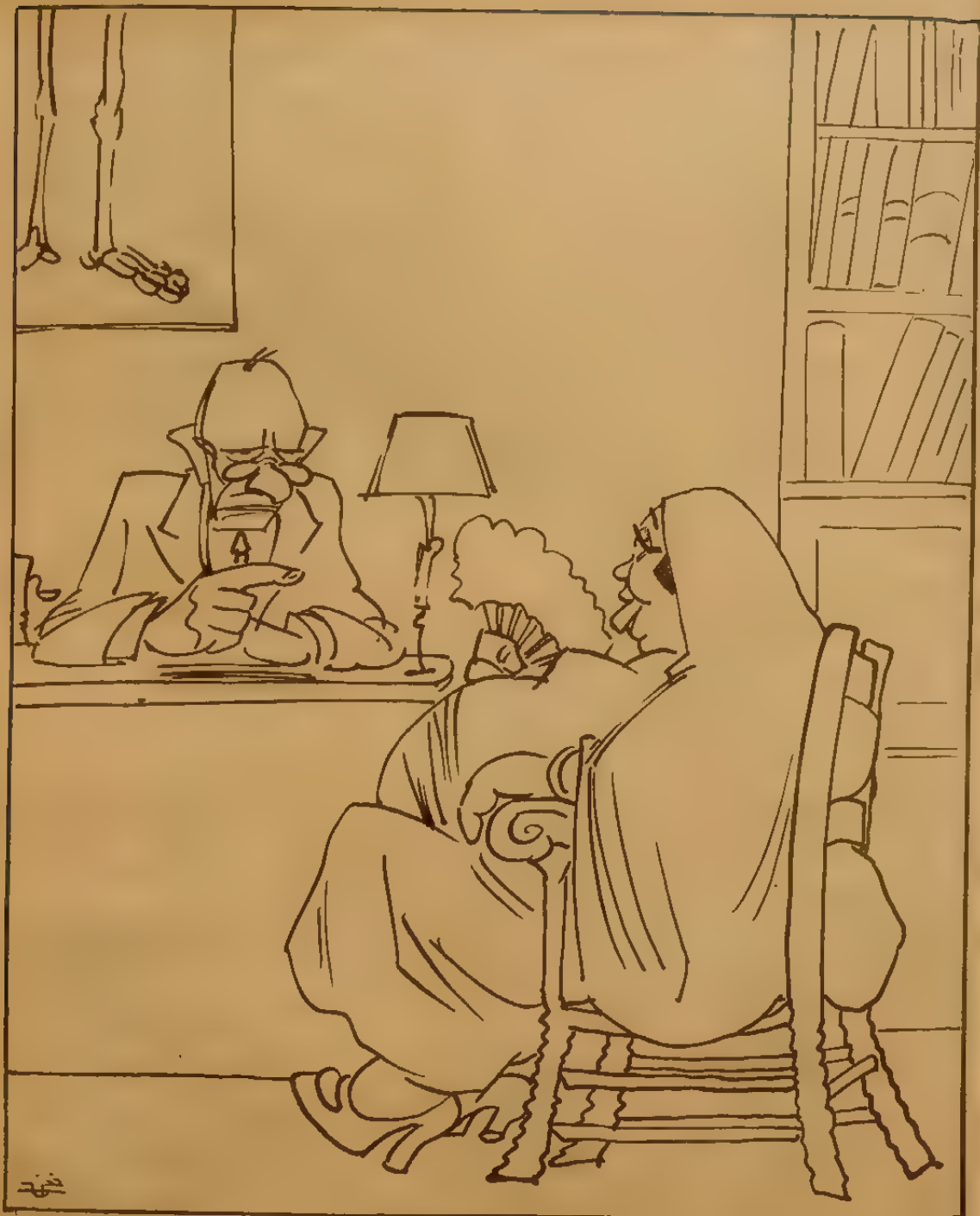
لماذا تجلس السيدات الأوريات في مشارب
القهوة ولا ترى نساء مصر كذلك ؟
(عبد الملك حافظ)

(الفكاهة) السيدات الأوريات لا يجلسن
في تلك الأماكن ولكن نساء المهترئين من
الفرنجية هن اللواتي ترأهن في القهوات ، وكذلك
المصريات ، فإن السيدات لا يتزلن الى تلك



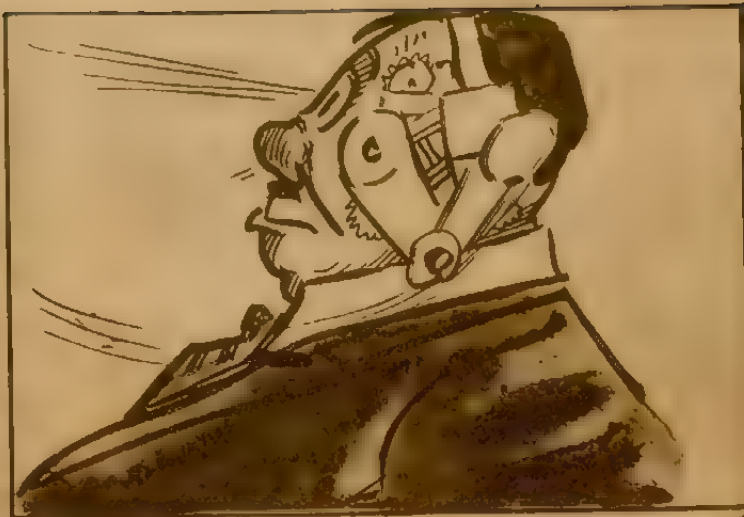
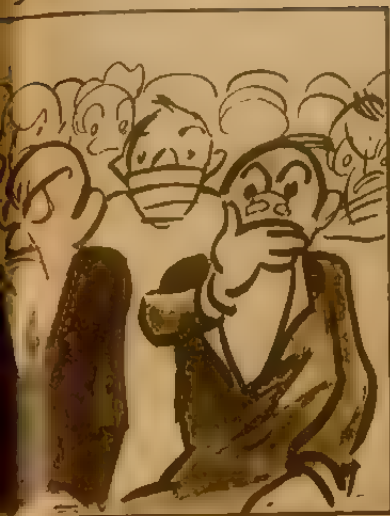
الجرع فافر

الصور — ما حدث غير حضرتك طلب مني الصورة دي بخمسة جنيه ، إذا كنت حضرتك فاكروني
جوان تاركه اني له ما جئت
الزبون — مملش ، أقدر انتظر



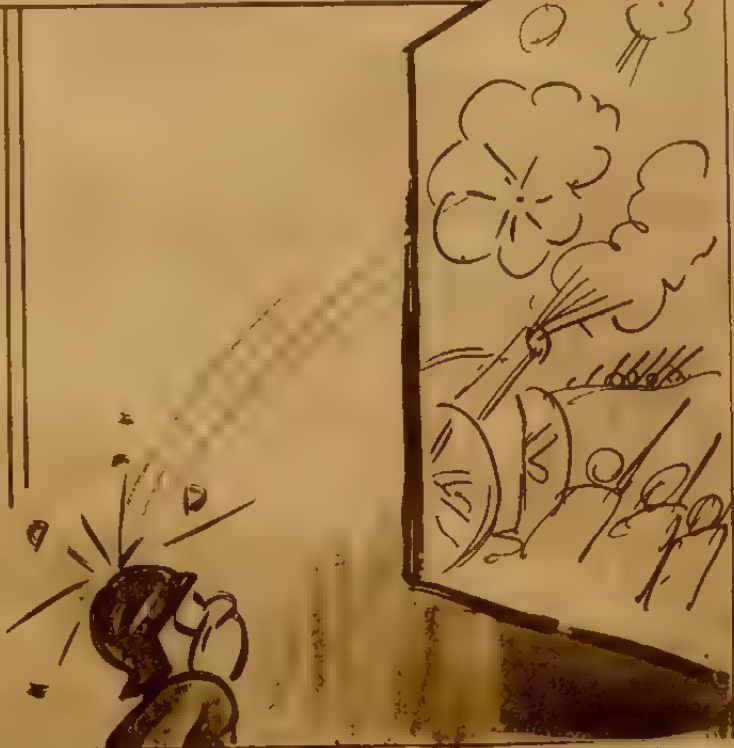
في العيادة

— انت لازم عرمني يا دكتور . انا ساكنه في الشقة الي فوق شقتك ولا بد ما بسمعتي سانات وانا باقني . وجاي لك دلوقت عشان عندي روماتم
شديد . نشور على بايه
— آشور عليك . بك تبطلني السنا



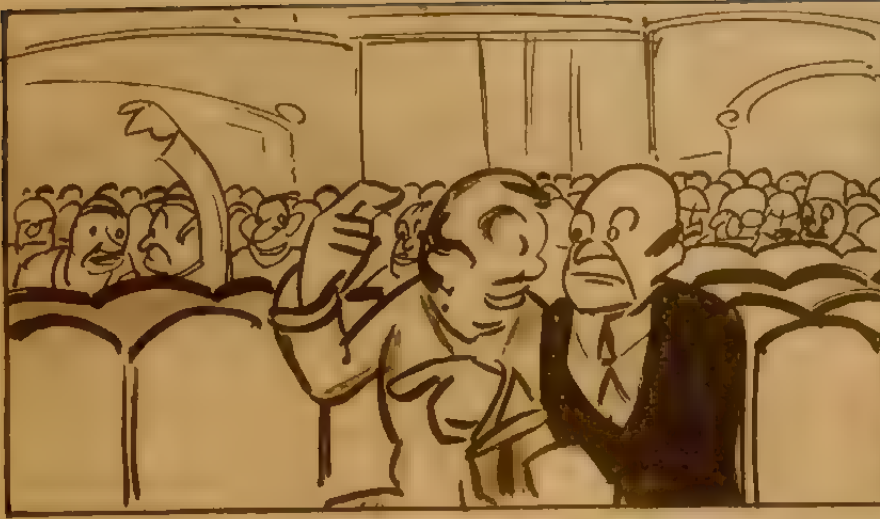
ضع على رأسك بطارية تجمع بين عينيك وأذنيك لترى وتسمع في وقت واحد

أطبق ثقت بشدة وسد أذانك بقطر



قيد رجلك ويديك لكيلا تتحرك فتشوش على المتفرجين

ألبس خوذة من محاس لا تنفذ منها الى رأسك فرعة القنابل والصواريخ المزجة



خذ معك مترجماً يترجم لك ان كان التمثيل ملقة لا تعرفها وقل له بكلمك بالاشارات لكي لا يشوش على المترجمين

يترجم بالنفيس والمطاس



اذا لم تفعل ذلك فم اذا استطعت الى أن تنتهي الحقة

اولادك في حقة سينما فيمكن مملك كل ما يجوز أن يطلبوه منك من حلويات
حتى لا يبكوا اذا طلبوه ولم يجدوه

الوقائع المصرية

وزارة الصحة

قرار رقم ٣٨٩٥٤ لسنة ٣٩٢٩

بناء على القرار الصادر من وزارة الداخلية بدون تاريخ وعلى ما عرضته امرأة كانت في الطريق

قرار ما هو آت

مادة ١ - تمحي من الوجود الاحياء والشوارع والحارات الآتية :

بيرجوان - بين السيارج - حارة فايد - حارة الكفاروة - درب قرمز - الدرب الامفر - طيلون لاستحالة تنظيف هذه الجهات وشارع التريمة لاستحالة تنظيمه

مادة ٢ - على الانس والجن والملائكة والشياطين تنفيذ هذا الامر والله الذي عن مصلحة التنظيم الدكتور شاشا

وزارة المباني

قرار رقم ٥٨٧٢٨٩٥ سنة ٣٩٢٩

بناء على قرار وزارة حماية الارواح الصادر في تاريخ صدوره

وبعد مراجعة القوانين واللوائح والكتب والروايات وتطبيق مواد قانون الصحة على دماغ العاصمة

قرار ما هو آت

للمادة ١ - تلغى جميع العقوبات الواردة في القوانين بشأن تجار المواد المخدرة

الساعة ٢ - يكفى بشنق التاجر الذي يضبط أو يثبت عليه البيع أو الشراء ويحوز تخفيف عقوبة الشنق مالا عده ضرب الجزم فرغ لوز

محافظة دمياط

قرار بالاحتياطات الصحية الخاصة بنظافة الساكن عافظ دمياط

بعد الاطلاع على كل شيء والفكاهة والمصور والدنيا الصورة والحلال

الشهري والايام الفرنسية الخ . وبعد تفويض الامر

قرار ما هو آت

١ - منازل الفقراء بمدينة دمياط والبلاد التابعة لها تنظف نظافة عامة كل ستة أشهر مرة تحت اشراف رجال الصحة والادارة حسب الطرق الآتية :

(١) - اخراج جميع العفش والفرش والملايس الموجودة داخل المنازل وتهويتها في الشمس خمسة ايام متوالية

(ب) - ترقيد الاهالي رجلا ونساء وأطفالا في الماء مدة اسبوع ثم دعكهم بالرمل أو الرماد أو الصنفرة وتليهمهم بمنتهى الدقة

(ج) - احراق كل ما يمكنه إحراقه من مأكولات الكنان كالفسيح والتقليبة المخزونة والقرف التي يأكلوه

(د) - ربنا يكون بعون الجميع المحافظ

مديرية المتوفية

قرار بتعديل أسلوب دفن الموتى

مدير المتوفية

بعد الاطلاع على اللائحة العزرائيلية الصادرة قبل خلق العالم

وبعد الاطلاع على جيوب حلاقي الصحة

قرار ما يأتي

(١) - اذا كان الميت فقيرا لا يقدر أهله على دفع أجرة الركونة للذكور فلا لزوم للكشف عليه قبل دفنه (ب) - لحلاق الصحة ان يكشف عليه ويصرح

في الطيارة

ما يزال عمر الفكاهة في سياحته الهوائية لدرس احوال جزائر واق الوقا وقد جاءنا منه بالتلفراف اللاسلكي ما يأتي :

واق الوقا في ٥ نوفمبر سنة ١٩٢٩

طرنا من جزيرة واق قاصدين الى جزيرة الوقا وكانت سرعة الريح الماكسة تخمين تكيلو مترا فكانت الطيارة تقع فوق بحيرة النار وهذه البحيرة مأوها هب ترتفع حرارته الى ارتفاع ١٢٣٥ مترا وسنمل بعد ساعة مراسلكم

الواق في تاريخه

أبى الطيار النزول الى الارض لحوفه من اهالي الجزيرة فألحمت عليه في طلب النزول فضبط مني وصمم على طردى من الطيارة وهي في الحولا ادري كيف اخرج منها مراسلكم

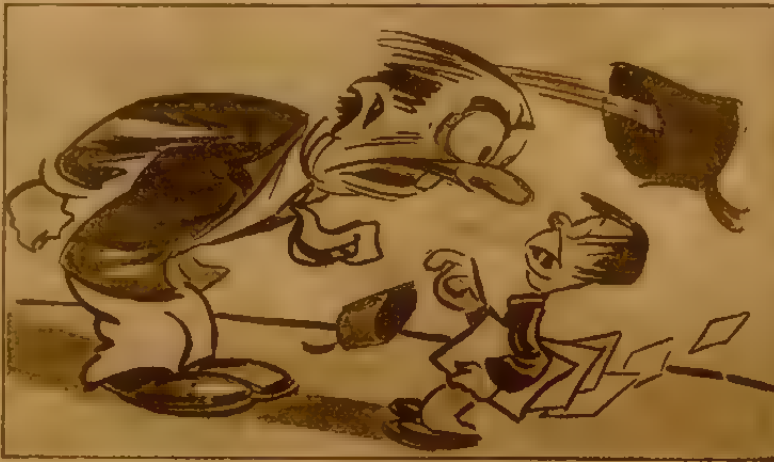
الواق في مساء ٦ نوفمبر

بكيت للطيار فصنع عني وغير رأيه فترلت بنا الطيارة الى بحيرة مملوءة بماء عطري فطسقلنا حاكم الجزيرة احسن استقبال ، اهالي الجزيرة باجسام آدمية ودهوس طيور واذناب خيل وعندما مندوب سام انجليزي المراسل

وقوق واقوق في ٦ منه طرنا مساء امين من جزيرة الوقا وكانت الهواء معتدلا فوصلنا الى سماء جزيرة وقوق واقوق اليوم وهي في منطقة النفوذ الفرنسي، والهواء هنا اخضر

مراسلكم

الجو الاطي في تاريخه الساعة كام ياسي محمد الساعة ٦ وزيادة عصقوري يا ام عصقوري لاللب واوري له اموري مراسلكم



اذا لم ير السبب بطل المعجب

الوالد - دي ثالث مرة تسقط في الامتحان ! يا بيلد مذرك إيه السنة دي ؟
الولد - بيلد إيه يا بابا ؟ دي الاسئلة بنامة السنة التي قاتت هي أسئلة السنة دي ! !



عين مبلغ اربعة عشر الف جنيه في ميزانية
هذا العام. لحفر ستين بئراً في الصحراء الغربية
بدل الآبار التي هدمت في القاهرة
في نية ولاية الامور استعداداً خمسة من
خطاطي الكتابة العربية من الاستانة لمراجعة
خطوط سكة حديد الدلتا

أخبار وحوادث

دخلت الصحف اليومية في موسم اشاعة
قرب عودة سعادة نشأت باشا الى مصر فترجو
أن يكون موسم خير وبركة
قررت بلدية الاسكندرية عدم اعادة
الترخيص لاحتباب حمامات البحر بميداً لهدمها
لتعطي رخص جديدة لانشاء حمامات على طراز
أوربي جديد يمكن به تسخين أمواج البحر
الايض المتوسط
اعتمدت بلدية الاسكندرية مبلغ ٦٠٠ جنيه
لصيانة الملعب البلدي الجديد ولا اهمية للجمعية
الخيرية التي قطع منها نصف الاعانة
زور أحد الاطباء الروحانيين على احدى
السيدات سنداً ببلغ ٦٥٠ جنيهاً فشفيت من
جميع الامراض والاوجاع
تصادم قطاران من قطارات سكة الحديد
الضيقة بالقرب من دمنهور فانقلب احدهما ثم قام
وقلب الآخر فقام لمصارعته حتى فصل بينهما
البوليس
اتتهى اضراب مدرسة المعلمين العليا وتوته
نوته فرغت الحدوته
قرر مجلس التنظيم الاعلى توسيع ميدان
السيدة زينب لجهة متناكباً مع سعة شارع الخليج
قهنى شحاتي السيدة
امتنع كثيرون من الموظفين عن دفع
الاحسانات الى السيدة الوفرة شحاتة ميدان المالية
فعمزت على أن ترفع عليهم قضايا مدنية

لكل شيء سبب



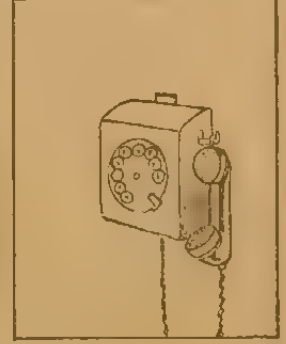
٤ - محل تجاري لا يعلن عن تجارته
لانه مفلس



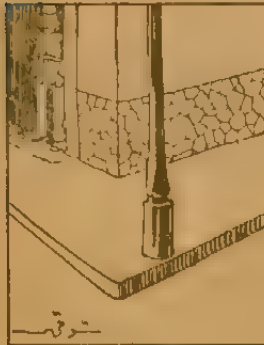
٣ - شحات ليس له حساب في
البنك لانه شاري املاك



٢ - سيدة لا تحب الزينة لان
عمرها ٩٠ سنة



١ - تلفون اوتوماتيك يرد عليك
حالا لانه بلا مدموازيل



٨ - مكان ليس فيه عراك ولا
مشاجرة لانه بقرب قهوة بوليس



٧ - وجه ليست عليه ديون لانه
لا يجد من يأمنه على سلك



٦ - بواب جالس وحده لانه
لا يتناول الطعام من بيت سيده



٥ - جرسون لا ياخذ بقتيش
لان النقود متعبة

المال ف خرج الحمار

ليه يا زمان العجب حالك وجيالك عجيب
ليه يا زمان السب انك تعاند الاديب
انت عدو الادب ليه يا زمان العجب
على قد علمه العلوم على قد ما يشوف هوان
ويشيل ويحمل هوم ويدور مبطل جعان
انت عدو الادب ليه يا زمان العجب
الكلمه لما يقولها تشرح جميع النفوس
والقمه لما ياكلها لم يلق لها القموس
ليه يا زمان العجب انت عدو الادب
وهدومه متبريده مانجيش شيء ف المزاد
اشمعى حاله كده في مصر دون البلاد
انت عدو الادب ليه يا زمان العجب
مفيش ف مره اتعمل تمثال لواحد أديب
دا شيء يهد الامل لسا اديبنا يجيب
ليه يا زمان العجب انت عدو الادب
العقل عند الاديب والمال ف خرج الحمار

مكنوز ولكن قريب يطلع عشان القمار
ليه يا زمان العجب دايمًا معادي الادب
أما الاديب الفني دايمًا يحب السكوت
ما دام ف عيشته هني خللي الي يهلك يموت
ليه يا زمان العجب انت عدو الادب
ويشوف حرامي جبان يسرق كلام الي مات
وان انظيط والا بان يارت بروح من سكات
ليه يا زمان العجب دايمًا معادي الادب
نفسى اشوف الأديب في مصر صاحب مقام
مش كل واحد ليب م البؤس يهلك قوام
ليه يا زمان العجب دايمًا معادي الادب
فيه ناس تألف كتب نافعه ف كل الفنون
من قرقم تحجب ويكون نصيبها «الكنون»
ليه يا زمان العجب انت عدو الادب
والي يطبع هنا عاوز يسف الاديب
ولا فيش قاتون لجانا يا رب يظهر قريب
يمكن زمان العجب بحسب حساب الادب

أبو جند

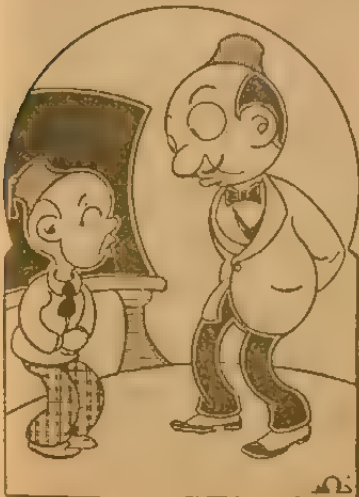
الكتاب الاخضر

التي فيها ذهنية تفتح شبه الاشتغال بالسياسة ،
واختلف علماء القانون الدولي في هذا الكتاب
فذهب بعضهم الى أنه في علم الرمل والطوابع
وذهب البعض الآخر الى سان استفانو لاستشاق
الهواء استعداداً لدخول في المعركة الانتخابية
ومها يكن من الامر فان الكتاب أخضر حقيقة
ومطبوع طبعا متقنا على ورق جيد مصقول فترجو
له الرواج والذبول

مجلس الشيوخ

تحققنا من مصادر موثوق بعملها ان مجلس
الشيوخ سيكون خالياً من مشايخ الطرق ومشايخ
الحارات ومشايخ الزار ومشايخ البلاد ومشايخ
الطوائف والمشايخ الذين تقرأ لهم الفوائج

أتمت المطبعة الاميرية طبع الكتاب الاخضر
المصري الذي يتضمن مشروع المعاهدة، ولما كان
هذا الكتاب أخضر فهو دليل على اننا في فصل
الربيع لا في فصل الخريف كما يتوهم علماء الفلك،
وقد فحصناه فوجدناه مكتوباً بحبر أخضر على
ورق أخضر من لونه بالضبط فجاء في غاية الوضوح
والروعة ولتتمكن من درسه وفهمه أمرنا بطباعة
منزلنا بان يطبع لنا نسخة منه على أرنب،
ولاشك في أنه سيكون آثراً من الملوخيا والسبانخ
وسائر الخضراوات ، وهو يحتوي على عدة
أبواب كل منها يؤدي الى دهليز يوصل الى شرح
مادة من مواد المعاهدة والظاهر ان أغلب المواد



هنا عائلة

المعلم : ما هي الحرب ؟

التلميذ : الحرب يا اخندي لما أبويا يدخل البيت



الفلوس التي خسرناها الليلة ما هي بتاعتي
— يعني لازم سيدتك تتهور ما كنا
كسبانين

— يا شيخ بلاش مضايقة . انا مش قلت
لك قوم فلم ترض . بس قولي حتمل إيه دلوقت
— يا سيدي يحلها الحلال

هذا جانب من حياة المقامر ويصحبني
الجانب الآخر من جانب الضمير الحلي الذي
لا يفتيق إلا بعد نزول الكارثة . وإليك ما سمعته
الساعة الخامسة صباحاً والنهار يشفق — قال
الاول لثاني —

— يا شيخ حاجة تكسف الواحد يدخل
بيته بأي وجه . إن لم أوقف مرآتي فوالدتي ومها
خفيف والاولاد . والله دي جرمية ان واحد
زي يجوز

— طيب يا سيدنا ومش يصح انت تروح
بديري ليلة . انا الحمد لله عاوب

— نهايته سيبك من الكلام الفارغ ده ..
بكره السبت قولتي مين يكسب في الجزيرة في
سباق الخيل

— يا سيدنا بكره فيها فرج . تقابل هناك
هذا البروجرام والجوز موظفين والله .
وبأي عقلية بأي مخ يؤدون واجبه ازا . وظائفهم
فرت برتينات في الليل وسباقات في النهار
ومواعيد في العصري . هذا ما لا ادور 11

الهم حوالينا ولا علينا

شرفير ٤٤٤



أقص على القاري . هذا الاسبوع بعض
ما يمر أمام نظري أثناء خدمتي الليلة فقد تمر
عليّ أيام انضايق فيها من العمل النهاري فلا
اخرج من منزلي الا اذا اظلم الليل وحينئذ انطلق
وراء رزقي في الجهة العامرة من المدينة طول الليل
وهي بالطبع لا تخرج عن ميدان الأوبرا وشارع
عماد الدين وشارع فؤاد بما تحوي من صولت
وجروبي ودور سينما ورمسيس وقاطمه رشدي
وفوق ذلك كله البور التي تركن امامها بعد الساعة
الثانية وتلك هي الكلوبات ياسيدنا النوادي التي
تظل مفتوحة تحت انف الحكمدارية وبأذن
البوليس وفيها يحدث ما يستحق أن نعتدله بحكمة
جنائيات وبرئاسة المرحوم مجدي باشا فلا دواء
لها الا احكامه واقبلها حالة الاوراق على المفتي
امثالنا محروم من ارتياد سينما أو دار
تمثيل وقضاء ساعتين أو ثلاثة ويده في يد حاوية
مرربة بجانبه فينعم بالتهنيدات « الي تعور »
وبالضغط على اليد « الي هوس » وبالشوشة
التي تنقل الانسان من جهنم الحياة الى جنة
الخيال . نحن محرومون بحكم أكل العيش ولكني
أؤكد لك يا سيدي القاري . ان ما تراه نحن في
الفترة التي بين السادسة مساء والخامسة صباحاً
— ومعذرة لاننا نسهر لهذا الوقت — يكني لان
يخلق الذواقة وأمن رواية بيني بها واحد من اسيدانا
ايام المؤلفين مجده المتيد على المسرح المصري
بعد ان ينتهي الواحد منا من مشاوير
التوصيلات الصغيرة بعد خروج زبائن السينما
والكورسال ورمسيس وهذه المشاوير لا تدوم
ولا يكون لها بركة إلا إذا كان للمشاور بعيداً أو
إذا كانت الشحنة مكونة من جوز يصح ان يستمتا

بعض ولو إلى منتصف طريق الاهرام
نهايته ندع هذا جانباً ونعود إلى شارع
عماد الدين بعد الساعة الواحدة وقد بدأت الحركة
تهمد فيسير الواحد منا حيث يركن امام واحد
من النوادي التي يعبرها اسيدانا « المقامرون »
حتى الصباح وكل ليلة تقريباً
أركن أمام الباب وبما لي من صداقة وود
مع عم خليل البواب أقدم فأشاركه فنجان شاي
لننشد يكون على وشك ان يشربه ثم أسأله عن
حجة « البريتية » وهل نزل فلان وفلان وهؤلاء
نعرفهم من كثرة معاملتنا معهم بل أكثر من
ذلك نعرف ابن مساكهم وكثيراً من عواندنا
لاحيلة ابدأ في رجل غني وافر الثروة يقامر
لأنه غني يظن ان هذا الطريق الذهبي المظهر هو
الطريق الوحيد للاستزادة من التراء غير حافل
بالآلاف غيره الذين دخلوا « مرشدين » فخرجوا
متوفقين « إيدورا وإيدقدام »
ولكن ما هي حيلة ذلك الموظف الغلبان
الذي يقبض مرتباً لا يزيد عن الحسة وعشرين
جنيهاً ثم يقامر بها فيخونه الحظ ويصبح خالي
الرفاض والنتيجة ؟
سهر لصبح ومزاج مقريف وجيب خال
ومسؤوليات من جميع النواحي فليستاف ومن هنا
تبدأ المصائب فاذا كان في يده عهدة اضافها
وتولت محكمة الجنائيات بعد النيابة البت في مستقبله
هذه حقائق والله كنت اسمعها من زبائني
في آخر الليل وانا راجع بهم في سكون الليل إلى
منازلهم . سكوت طويل أولاً ثم تنهيدة ثم غضيط
كف على كف ثم يبدأ الحديث
— يا شيخ وشرفي (لاحظ القسم) ان

أشهر الحوادث وأعظم الرجال

أبو العلاء المعري

هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري ، الشاعر الفيلسوف ، ولد بمصر النعمان في الشام عام ٩٧٣ للميلاد وأصيب بالجدري وعمره سنتان فعمي ، ونشأ أعمى من ذلك الوقت ، ونطق بالشعر عندما تعلم النطق بالكلام فأول ما قال :

يا أم لا تضلييني يا أم عيني واوه

والملح يوسع عيني فأطمعيني حواره

وقوله : (لا تضلييني) معناه (لا تضربيني)

والواو في لغة الأطفال إشارة الى المرض والحوارة الحلوى ، فلما بلغ الخامسة أدخله أبوه الكتاب فحفظ القرآن في يوم واحد ، وسمعه من الفقيه وهو يتلوه تعبدًا فظان الفقيه أنه ملبوس بأحد مؤمني الجن يخاف منه على نفسه وطلب من أبيه أن يمنحه من الكتاب والا أغلقه فقله الى مسجد للمرة لسباع الفقه والحديث والمتطوع فعمل كل ذلك في أسبوعين ، وطارت شهرته فكان العلماء يقصدون للمرة من دمشق وبغداد والبصرة وقاهرة مصر ليتفرجوا عليه

فعمل من محاوراتهم سائر العلوم ولم يبلغ الحادية عشرة حتى صار أكبر عالم عربي في العالم فانتقل الى بغداد سنة ١٠٤٤ للميلاد وقابلته طوائف العلماء والكبراء ، ولكنه أبى أن يقابل في المقدمة غير عيان ، الحمد لله ، فقابلوه بهذا التشديد وقيل أنهم نظموا لمقابلته خاصة فانتشر من ذلك اليوم ، وأقام في بغداد سنة وسبعة أشهر ثم ضايقه صاحب المنزل بالمطالبة

بالأجرة وحجز على أمتته وباعها بالمزاد العلني فعاد الى المرة وأقام بها طول حياته وفي رواية أخرى أنه كان أمر خلق الله في الشطرنج والنرد (الطاولة) مع عباده فأنشأ ناديا للثوار في بغداد وضبطه اليوم ، ثم الى النيابة وكان وكيلها أديبا فأفرد - - - - - وأمس في أذنه ان اهرب فهرب الى - - - - - واستقال وكيل النيابة من منصبه وتبعه الى المرة فكان كاتبه الخاص والذي يمل عليه الشعر والنثر واسمه علي بن عبد الله بن ابي هاشم ، من المتخرجين في مدرسة الحقوق المصرية وأتم علومه القانونية في جامعة كبرج في إنجلترا ثم عاد الى بغداد فكان وكيل نيابة ثم تبع أبا العلاء كما قلنا ، وكان أبو العلاء زاهداً يلبس الصوف ويأكل الخبز بالعلمية وأشهى ما كان يشتهي العجة ومن زومياته فيها :

يا من يصلي فأما ليله

ليت صلاتي بعدها حجه

النأي لو تدرون أنعامه

أحسن منها في منى ضجعه

يا رب ابغني إلى مكة

يا رب اطمعني بها عجه

أني أحب الفول في بيضة

ولا أحب اللحم والرنجة

وروي المؤرخون ان شعره مأخوذ عن صاحب

له من الجن ، لان لكل شاعر شيطانا ، وكان

شيطانه شلف بن شكشوك البرجاني من قبيلة البرجانية الشيطانية ويقال ان ذلك الجن كان يجي أبا العلاء باخبار العالم ويقرأ عليه الكتب فيحفظها ويحلي ما يؤلفه على كتابه علي بن عبد الله بن ابي هاشم ، ومن مؤلفاته كتاب (الأيك والفصول) في صناعة تحليل اليبون ، وكتاب (لزوم ما لا يلزم) وهو شعر تناول فيه ما لا يلزم من الاشياء كالزوار الطرايبش وقلابات باقات الجاكنتات ، ورسالة (الفخران) في التوبة من شرب الدخان ، وكتاب (ملق السبيل) عن سبيل أم عباس الذي في الصليبة بالقاهرة ونوفي سنة ١٠٥٧ قفى في جنازته الوزراء والعلماء والآباء الروحون وقناصل الدول وفي مقدمتهم المندوب السامي الفرنسي في الشام

اعلان بيع

انه في يوم الجمعة ١٧ رجب سنة ١٩٢٨ ميلادية بناء على طلب الحاج احمد الزيات بمقتضى الحكم الصادر له من محكمة لا لزوم لذكر اسمها سيصير الشروع في بيع المنقولات الآتية وهي : طربوش بخوصه وزر كامل تعلق احد التليذ بالمدرسة الاخرانية وجا كته بكم واحد سوداء في الاصل واخضرت لقدمها وجوز قباقب خاصة الست اليفة حرم المحجوز عليه وسيكون فتح المزاد عن هذه المنقولات لوفاء دين قدره اثنا عشر قرشا عن فول مدمس وزيت وكرات والدفع فوراً ويمكن الاطلاع على هذه المنقولات على التليذ في المدرسة والافندي في الديوان والمأم في البيت لانهم لا يسين الاشياء المحجوزة ونحمر هذا اعلانا بذلك المحضر



نوادير وفكاهات

بودرة استرالى !!

صح بالذكراه !!

في الاسبوع الماضي انتهى العمل في فيلم زينب السينائي . وكان آخر ما أخذ منه منظر لعدد من الفلاحين تظهر وجوههم سرعاً على الشاشة الفضية

وقد أخذ هذا المنظر ولما عرض على الشاشة وجد الاستاذ محمد كريم مخرج الرواية أن وجوه الفلاحين ظهرت كلها سوداء قائمة فلم يجد بداً من اعادة تصوير هذا المنظر لجمع الفلاحين مرة ثانية وطلب الى كل منهم أن يضع فوق وجهه شيئاً من « البودرة » !!

ايه ؟ ايه ؟ بودرة !! أعوذ بالله ما بقاش الا البودرة نطحها في وشنا !!

وصاروا يتسلطون واحداً وراء الآخر .. ورأى كريم حرج موقفه فبههم وناداهم قائلاً : « طب انتظروا بس خيلنا تنفام .. بلاش بودرة يا اسيدانا نعط لكم دقيق .. ايه رأيكم بقى ؟؟ » آه مملش .. اذا كان دقيق مملش !! اذن انحلت العقدة .. ونادى كريم ..

اجر يا حسين يا عمر هات الدقيق من جوه !! ولكن حسين كان على شيء من الغباء والبلادة .. « أي دقيق يا أستاذ ؟؟ » أجاب كريم « يا غبي علبه الدقيق الي عطلوطه في شباك الاستوديو جوه » وأخبر أنهم حسين عمر الفوله وأحضر علبه البودرة وقضى كريم وطره . ونجحت العملية

برافو يا محمد .. بس يا خساره ما فيهش واحد يشم !!

لا شك ان كل واحد من السادة القراء قد لاقى من عنت البويجية ووذاتهم الشيء الكثير وليس على من نجا منهم الا أن يتفضل بالجلوس في إحدى المقاهي لحظة بسيطة ليرى وفود الزائرين « تمسح يا بيه » « ورنيش طازه » « الجيرفين الاصلي » وغير ذلك من الاصطلاحات الورنيشية المعهودة

وجلس الاستاذ عمر وصفي في أحد الايام الى طاولة في ناحية من نواحي « قهوة الفن » بشارع عماد الدين ينتظر تلميذته الجاحدة لطفيه نظمي ومرآة به « بويجي » وعرض بضاعته ..

« تمسح يا بيه » وبعد أخذ ورد وجذب ورفض قبل الاستاذ أن يسمح انقاء لما يصيبه من وقاحة « الماسح » وما كاد هذا ينتهي من تنظيف الحذاء ويتناول أجره .. ثم يضع خطوات حتى وصل غلام آخر .. « سي الاحذية هو زبون سي عمر الذي .. ينظف حذاءه كل يوم وهو وارد ابنتوب واسمه ر برق) : ومن غير استئذان ولا دياولو جلس السيد برق مرفصاً تحت قدمي الاستاذ عمر وعالج رفع قدمه ليضمه فرق صندوقه كي يجري عملية المسح كالاستاذ !! ولكنني لسه ماسح ياسي برق !!

ازاي الكلام ده ؟ وازاي واحد تاني يتعدى على اختصاصي ؟؟

يعني هي مناطق نفوذ ياسي برق !! داهيه نسمك ...

لم تغد هذه المناقشة شيئاً وظل برق يعالج

رفع قدم مي عمر وهذا يعاينى الالم والمضض في تثبيت قدمه على الارض . حتى لاح له عن بعد شبح فتاة العاصية فيادرها من فوره « الحقيقي يا أخوتي يا لطفيه أحسن الواد موت رجلي »

وقام يسير الى جانب الفتاة ووراءهما برق كخشم ثالث ولم يتقدما من يده الا القطعة ذات الخمسة مليات نقدته ايها لطفيه أجر أحراراً على عمل لم يؤده هوى ...

المعروف أن مطربة العواطف الآنسة ملك تصل كل مساء في صالها بكازينو البسمفور وتغني قطعاً عديدة لكثير من الكتاب والشعراء

وقد تقدم اليها شاب صغير (ربما كان طالباً في إحدى المدارس) بقطعة من الزجل راقت لها فحلحلتها وأنشدها

وفي إحدى الليالي بعد أن أتمت انشاد تلك القطعة صفق لها الجمهور بشدة مبدياً إعجابه (بصوتها طبعاً) . ولكن المؤلف ما كاد يسمع هذا التصفيق الحاد حتى استل كرسياً ووقف عليه في وسط الصالة وصار يهيج الجمهور برفع يديه الى جبهته ثم انزلها مكرراً ذلك عدة مرات فلما منه أن هذا الاستحسان موجه للمؤلف لا للنشدة ..

بعد ذلك أنشدت الآنسة قطعة أخرى من نظم فيقد الشعر والادب المرحوم اسماعيل صبري باشا . فلاقى من تصفيق الشعب واستحسانه مالا مزيد عليه ..

لم يهدأ صاحبنا فعاد الى كرسية المعهود واعتلاه قائلاً للجمهور بأعلى صوته : « لكن القطعة دي مش بتاعتي أنا ، لذلك لزم التنويه » !! ثم جلس في مقعده

طيب يا سيدي . تشرفنا ... هو آله بقى ...

حديث خالتي ام ابراهيم

الف مره .. الرجل أبو ابراهيم ده خرف خلاص
وعوضنا على الله في عقله ١١ ..

امبارح داخل البيت وجايب معاه قوطاس
مليان بلي أبيض . قلت له : جرى ايه لعقلك
يا راجل . انت رجعت عيل صغير جايب بلي
تلعب به

بص لي كده وهز راسه وقال : يا وليه ده
مش بلي . ما تبقيش مفعله . ده علشان فوت به
العته الى عماله تنقر في الهدوم

رحت مصرخه فيه بعلو حسي لما لبت
الجيران وجيران الجيران وقلت له : بقى يا ستين
مفعل هو أنا قاضيه أقعد طول النهار أتنس على
العته وأضربها باللي ده علشان أموتها ..

في مصيبي في الرجل ده شويه ..

قادر ربنا يشفيه ١١ ..

وباسأله : هو مش متجوز
قال لي : امال . مراته زي القبر ..
عمر كم بقى سمعتم ؟

يعني رجل معتبر طول عمري بافتكر انه
ابن حلال يعمل عمله سوده زي دي
قال يسوجر حياته ولا يسألش في مراته ..
أبوه كان يسوجر حياتها هي ١١ والا يعني ان
ماتت في ستين داهيه ، وهو الي طاوز يعيش
العمر كله ..

ياما الرجاله دول خاينين ١١ ..

ماني عارفه من زمان . وقتلهاكم حسين

نوبه ان عدت أفكر في الناس فكر بطلان .
يا ما في السجن مظالم . غير شي بس الواحدة
من غيظتها ساعة تظن في الناس ظن سوء من
غير حق .. زي الرجل بتاع الابن الي امبارح
جاب لي الابن نصه مية . فضلت طول النهار
أسب له ولألن وأستحلف له اني أطلع المية دي
سم على جنته وجنة الي عمله لبان غشاش
ما بتخشيش

والنهار ده الصبح أول ما جبه مسكته
وقلت له : تعال قول لي يا راجل انت يا بونمة
خربانة . يا الي ما عندكش ايمان ولا اسلام ..
ازاي نجيب لي الابن امبارح نصه ميه

يا ختي الزجل حلف بشبابه وولاده ان
الابن ما هواش مفشوش وقال لي : يا خالتي أم
ابراهيم انت مش عارفه ان الايام دي الحر
شديد وعلشان كده البتر يبشرب مية كثير من
الحر والعطش . يقوم الابن الي ينحلب منه يبقى
فيه ميه .. وهو ده يصح آني أغش واحده ست
قد الدنيا زيك وأنا ما ليش بركة غيرك ١١

كلام معقول ..

كنت ح اعظم الرجل . وهو في الحقيقة
مالوش ذنب ١١ ..

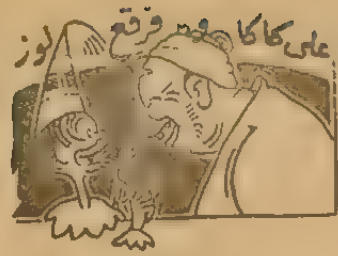
والتي يا بفتي ان الرجاله دول ما فيهمش
خير . بس الواحدة قصي عمرها نخدم وتعرض
في خدمة الراجل وتزينة ولاده وتنضيف فرشته
وتحضير لقمته وهو برده عمره ان سأل فيها والا
افتكر الا في نفسه

امبارح أبو ابراهيم يقول لي ان الحاجة
بتاعه سوجر حياته بألف جنيه



انذار فرصة

السيدة : اذا ما كنتش تمخ . أنا خا أصفر للبوليس بجي ياخذك
البائع المتجول : معاه صفاير بوليس من المال ، انتفضلي ادي صدارة منها بثلاثة صاع يس



ف: اقلعها وانا اعلمها لك وادفع حته بقرشين
 ز: اقلعها الزاي يا مبارك وروح البس غيرها متين
 ف: وانا اعمل ايه يا اخينا
 ز: فيه فكه جت لي ف بالي
 ح: انزل اغطس ف التربة على بال ما تخلصها لي
 (بعد ثلاث ساعات في لعب الكشيشه)

ع: ما تخلص حاجة الراجل دا زمانه يستناها
 ف: العب خليه ف اليه صهين يمكن ينساها

في البرلمان

لو دخلت البرلمان لاقترحت :

من قانون لمعاينة الذين ينكرون دينهم اذا حكمت عليهم الحاكم
 المدنية بالدينون التي انكروها لانهم لصوص
 اعادة الجلد لتأديب الذين يعا كسون السيدات في الطرق بلا حياء
 حبس كل رجل يخرج امرأته أو بنته أو التي هو ولي أمرها متبرجة
 بشكل مناف للآداب والتوصية بتعذيبه في الحبس ليهدب بناته ونساء بيته
 اغلاق المدارس الاهلية التي لا تظهر لها نتيجة معادلة للتأخر مدارس
 الحكومة في الامتحانات العامة
 اغلاق مشارب القهوة والخانات من الصباح الى الساعة الرابعة بعد
 الظهر ليجت الكسالى الذين يجلسون فيها عن شغل

على ٥٥ :
 يا صباح الفل على عيونك
 فرقة لوز :
 ع: ليه ما بتسألش امال عني
 ف: انا تحت الانظار والله
 يمكن تحي هدمه نغيظها
 ع: فيش عندك شغل من امبارح
 ف:
 ع: تما نلعب عشرة كشيشه
 ف:
 ف: آدي الكشيشه وخد فرق
 ف:
 ف: آدي بصره بالكومي أهيه
 زبرمه : انا عاوز نعمل لنا رقعه
 لجلابيه الي عليه

انتظر

الفكاهة

في شكلها الجديد

العدد الاول يصدر يوم الاثنين ٢٥ نوفمبر

انتهبوا فرصة نقص ١٥ ٪

تقدمها لكم

مكتبة فكتوريا

رقم ٤ شارع كامل

وذلك تقطع الكومون الذي نجدونه

في هذه المحلة

طريق النجاح مجاناً

كتاب « طريق النجاح » ومطبوعات
 اخرى تبين لك كيف تحصل على الكفاءة
 أو البكالوريا من المنزل وهي ترسل بشير
 اى مقابل لمن يطلبها من « معهد الدراسة
 الثانوية بالمراسلة » :

١٦ شارع شيان شبرا مصر

بنك جديد

في بلدة يقال لها العدلية انشئ بنك جديد، وهذه هي المرة الاولى التي ينشأ فيها بنك في قرية، فقد سلم أحد المزارعين الى امرأته ورقة بنك نوت من فئة العشرة الجنيهات، فوضعتها على حجرها، فدنا منها خروف التقط تلك الورقة وابتلعها وفر، ولم يقف له أحد على أثر

وشاع على أثر ذلك ان هذا الحروف اقتصادي جاء من أوروبا مع غنم الغرب، وسيفتح بنكا يجعل له هذه الورقة رأس مال، ويتعامل مع الغنم في تجارة البرسيم ثم يتوسع في معاملة سائر الحيوانات

ولم لا يكون الحيوانات بنك في هذا الزمن الذي اרכת فيه الدنيا كلها، أليس في روسيا شركة للبتول على صفاتها ماركة « الحروف » ويظهر ان مدير تلك الشركة خروف ؟

هذا فرض، ولكن الاقرب الى العقل ان هذا الحروف خاطف الورقة ذات العشرة الجنيهات من نسل غنم سيدنا موسى، وكان أجداده الاولون من ذرية غنم قارون الغنى القديم المشهور

٧٢ صفحة مجانا

ان السعادة في الصحة والجمال والحبم القوى المقعم بالشايط. دع التربية البدنية تجعل منك مخلوقاً سعيداً ناجحاً. نتائج مذهلة مهما كانت الملة أو اللبب الجسماني الذي تفكوه. كتاب الانسان الكامل يرسل مجاناً لكل من يطلبه من معهد التربية البدنية بعابرع شيبان بشبرا بالقاهرة. اذكر هذه الجريدة وارسل ١٠ ملقيات طوابع بوسته تكاليف البريد

الدكتور مقصود

طبيب وجراح واختصاصي المسالك البولية والاضواء التناسلية
بشارع حماد الدين بك الحديدي حرق
تلفون : ٣٤٣٠ متبة

وقد مثلت المرأة عن صفته فقالت انمخروف
سمين على بدنه حوبر بدل الصوف وحوافره على
قالب راؤول وقرناه من الفضة، ويظهر ان هذا
الوصف صحيح لمعرفته بالنفود وقيمها وتمييزه بين
الورق العادي والبنكنوت

وفي أخبار البورصة ان هذه الحادثة رفعت
أسعار الغنم في بورصة الكونترات، وصار أصحابها
يحملونها بما الذهب لدخولها في عداد المالاين

متى نصير مثلهم؟

وضع أحد الكتاب الفرنسيين كتاباً اسمه
« قلق الشرق » فككفاته إحدى الجلات بعشرة
آلاف فرنك لو اشترى بها خبزاً لكان أمامه
مائة الف رغيف، أي يصير صاحب تل من الخبز
والكاتب عندنا لا يمتنع ولا عشرة آلاف « كتر
خيرك » ولا عجب فان الفرق بين كتابنا وكتابهم
كالفرق بيننا وبينهم وليس الفيل كالفنساء ولا
البونجور كاليسعد مساء

الدكتور جورجى سمعان

بطلما

اختصاصى في الامراض الجلدية

مساعد أستاذ الامراض الجلدية

بجامعة ليون بفرنسا

العيادة بشارع المرقى بك بحوار

ميدان البوليس

برمياً : من ١٠ صباحاً الى ١ بعد الظهر

عدا يوم الاحد

كوبون تخفيض

قيمتهم ٣ قروش

من كل شراء قيمته ٢٠ قرشاً من

مكتبة فكتوريا

لشارع كامل مرة ٤

مقابل حديقة الاربكية

مجلتان

في مجلة واحدة

مستصير « الفكاهة » بعد

تجديدها مجلتين في مجلة واحدة

١ - مجلة فطاهية - وهي من هذه

الناحية ستكون حافلة بأحسن المقالات

والشذرات الفكاهية والانتقادية بقلم

أمراء الادب والفكاهة في مصر

وبالصور الهزلية والكاريكاتورية من

رسم طائفة من ابرع الرسامين

٢ - مجلة قصصية - اذ ستضم بين

دفتها طائفة كبيرة من القصص المصرية

والقصص المكتسبة والمترجمة من بوليسية

وسينائية وغيرها. وكلها شائق وطريف

وتختار بدقة وعناية عظيمتين

فكاهة - قصص

٤٨ صفحة

كلها بالروتوغرافور

بصدر العدد الاول من اناضول في

شكها الجديد يوم الاثنين ٢٥ نوفمبر

فخره صاحب الاماني وزيد العارفي الموصيه زبيلده وبلغ الله ما يشاء امين بحمد رب العالمين
 مقدمه احمد طوفان من اهالي و سكان و رب المرامي و ما انزى عنه اقم و دهر
 افق فقيه دقه و حشر البصل و لم عذبي بيت مائت ولا غدوه و مرز و ده بولد
 في مدرسه خيل اغا باسره اغاي ساي جنتكان مرحوم اسماعيل باشا خديوي مصر كان
 و هذه الولد يتعلم في المدرسه المتار اليها مجانيا بدون فلس و لم اشتر الا
 و المدرسه المذكوره بعاليه تطلب مني مبلغ و قدره خمسانه قرش عمله صافي
 يبري بزعم انرا تمن اكل له يغني ما يوف عن المدرسه تعريفه في كل طقه يوميا
 على الغدا و انا و الذي افته تغدي كلنا بمبلغ ثلاثه تعريفه و لم يمكن اذ وقع الاضطرار
 على بعضنا فالتقى انفاي من هذا المصايف و يحضر الولد يا اكل معاني المدرس
 او نيه قمره تعريفه يا اكل به على قمره حاله و ازا كان ضروري الاكل في
 المدرسه و و لحه و خضار الى غير ذلك بثلاثه تعريفه فمعاشي تقبل عشان
 خاط لاذل يتعلم و انا و لكن لما تقى تقطع الخمر جنبه على اقساط يوميه
 و ترس معاه كل يوم قسط قدره ثلثه تعريفه لانا و الله ثم و الله
 ثم و الله لم يجمع معانا لا انا ولا العائله كلها جنبه على بعضه و طرد الولد
 من المبانى بسبب الفقر هرام و غير لوبق مع المجانيه التي معمره للفقره اسألنا
 لا للاغنياء الذي يا اكل انهم كل غده بثلاثه تعريفه فلتقى النظر في نظرنا
 و ابرى اللازم لا عفاانا من هذا المصروفات و زعموا لمعاي سعاده حضرتكم
 دوام الفز و البقاء و ربنا لم يرحمنا من احساناكم و لم يوجب احد
 من راحم و شفقه و رافقكم اقدم ^{مقدمه}
 عبدكم الخاضع و غا و ركم المذلل
 احمد طوفان

تقريباً في « سبتمبر ١٩٠٩ »



المجلات الخمس التي تصدر عن : دار الهلال للطبع والنشر تأسست سنة ١٨٩٢

- ١ - الهلال : مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية — يصدر كل أول شهر
- ٢ - المصور : مجلة اسبوعية : سجل مصور لحوادث الاسبوع — يصدر كل يوم خميس
- ٣ - كل شيء والعالم : مجلة اسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء — تصدر كل يوم سبت
- ٤ - الفطاة : مجلة اسبوعية : جد في هزل وهزل في جد — تصدر كل يوم اثنين
- ٥ - الدنيا المصورة : مجلة اسبوعية جامعة — تصدر كل يوم ثلاثة

وكل منها مستفدة في :

- أ - شكلها : فلكل منها روح غيرها
- ب - منهجها : فلكل منها أغراض معينة
- ج - تحريرها : فلكل منها هيئة تحرير خاصة
- د - ادارتها : فلكل منها مستقلة في شئونها الادارية

هذه المجلات تنفع في :

- أ - توثيقها الخدمة الصادقة الزهية
- ب - استقلالها في الرأي
- ج - عنايتها باختيار أطلى الموضوعات
- د - اتقان طبعتها وصورها

كل واحدة الاولى في نوعها
وراءها مجهود متواصل لا طراد التقدم والتحسين

كل من هذه المجلات الخمس كمدة لمزيد منها
وشعارها : الى الامام !

الفكاهة في الخارج



عسكري - يا نهار اسود الراجل مقطع تحت تحت ، يا ترى ايه الي
لزمه كده ، ترمواي والا حراميه يسكاكين والا ايه ؟
عسكري آخر - دلوقت يلموه ويودوه الستش يفرجوه ويعرفوا في
التفرج مات من ايه

[عن ريك وراك]

سيكون من الرقي في المستقبل أن البياض الذي يحمل
على الظهر يحمل على آتميل ويعزف عليه المنفول
ليطرب ركاب الاعميالات وهي سرعة في الطرق وباخذ
منهم الصدقات

[عن هوو وروست]



[في اسفل]

الوصوات المزعجة
— مرآني عندها زكام صعب وما عادتش قادرة تنفي
— مال ، مال .. اذن البيلة أجي أسهر عندك
[عن بيل ميل]



[في أعلى]

تاجر السجايد (لطالب الوظيفة) - وايه الي عايز
تشتغله عندنا ؟
طالب الوظيفة - حضرتك تعرف ان طافية السجاير
تحسن السجايد ، وانا طول النهار يضرب سجاير
[عن لندن أويدون]



قام قال جفا ليه تالاني عاوزني أشرح واتعطل
أنا عازفها عشان اعرف لما المطر يبق بيطل

مره جفا مشي في الشارع وهو فاراد الشمسية
قام قال له إيه فائدة ديه قام شافها واحد مخروقة